TÜRKİYE'NİN İLK VE TEK DİJİTAL MEDYA DERGİSİ

MEDYA TABLET

ÜCRETSİZ

2017 YILININ ENLERİ

MEDYA TABLET'TE

OCAK 2018

*Aralık Ayı Okunma Oranı 23.222

TÜRKİYE'NİN İLK VE TEK DİJİTAL MEDYA DERGİSİ

MEDYATABLET'E REKLAM VERMEK

500 TL

REKLAM REZERVASYON

hkdijital@gmail.com

ŞİRKETİNİZİN KURUMSAL DİJİTAL DERGİSİNİ EN UYGUN FİYATA HAZIRLIYORUZ

video eklentili

ses eklentili

geniş paylaşım ağı

alışveriş özellikli

iLETİŞİM
hkdijital@gmail.com

İÇİNDEKİLER

AYIN OYUNCUSU
Gökçe Bahadır
14

AYIN DİZİSİ
Ufak Tefek Cinayetler
10

AYIN YAZARI
Ahmet Hakan Coşkun
18

PORTRE
Mehmet Ali Birand
26

TARİH
Çalışan Gazeteciler Günü
44

MEDYATABLET

YIL: 4 Ocak 2018

SAHİBİ
Hatice Kılıç

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Osman Kılıç

YAZARLAR
Selin Süar Oral
John Laedrian
Osman Kılıç

İLETİŞİM
medyatablet@gmail.com

REKLAM İLETİŞİM
hkdijital@gmail.com

Selin Süar Oral'a katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

MEDYATABLET'te yayınlanan haberler kaynak gösterilmeden kullanılamaz. Yazıların ve görüşlerin sorumluluğu yazarlara aittir. MEDYATABLET'le ilgili her türlü hukuki ve yasal sorumluluk Genel Yayın Yönetmenine aittir.

MEDYATABLET'te yazılarınızın yayınlanmasını, şirketinizin tanıtımının yapılmasını, basın bültenlerinizin haber olarak yer almasını ve haber ihbarında bulunmak istiyorsanız yukarıda yer alan iletişim adresinden irtibata geçebilirsiniz.

MEDYATABLET Basın Meslek İlkelerine uymayı taahhüt eder.

BAŞLARKEN

23 BİN 222 KERE TEŞEKKÜRLER!

Dergimiz, tarihinde yakalayamadığı bir rekoru yakaladı. MEDYATABLET 2017 yılının son ayında 23 bin 222 kişi tarafından okundu. Biz de hedefimizi yükseltiyor ve bu ayın tiraj hedefi olarak 50 bin diyoruz. Haydi, hep birlikte bunu da başaracağız!

Türkiye'nin ilk ve tek dijital medya dergisi MEDYATABLET bu ay ile birlikte yani şimdi okuduğunuz bu sayıda logosu dahil her şeyini değiştirdi. Artık karşınızda yepyeni bir dergi, yepyeni umutlar ve yepyeni hedefler var.

Elbette dergimizin bu sayısı daha dolu ve bu sayıdan itibaren bu doluluğu daha çok yapacağız. Yılın bu ilk sayısında Ayın Dizisi olarak Star TV'de yayınlanan Ufak Tefek Cinayetler dizisini seçtik. Ayın Oyuncusu ise diziyle bağlantılı olarak Gökçe Bahadır oldu. Dosya sayfasında genel yayın yönetmenimiz Osman Kılıç'ın hazırladığı Türkiye'nin Dizi İhracatı başlıklı araştırma yer alıyor. Ayın Yazarı ise Ahmet Hakan Coşkun oldu. Portre sayfasında ise Mehmet Ali Birand yer alıyor. Bu sayımızın asıl sürprizi ise Plus sayfalarında yer alıyor. Plus sayfalarında her yıl yaptığımız gibi Yılın Enlerini seçtik. Keyifle okuyacağınızı umuyoruz. Son olarak dergimizin Tarih sayfasında 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü ile ilgili bir kısa bilgilendirici yazı yer alıyor. İyi okumalar…

**Aramızdan ayrılan Münir Özkul ve Aydın Boysan'a rahmet, yakınlarına sabır diliyoruz.*

BLU TV, 2. YILINI KUTLADI

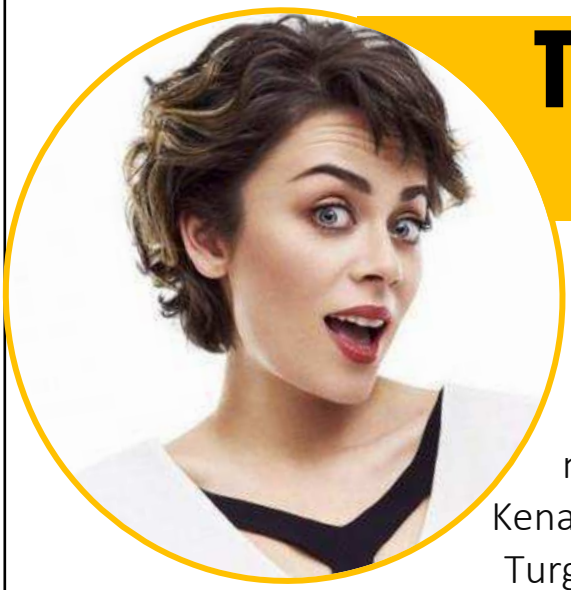
Türkiye'nin ilk dijital televizyon platformu Blu TV geçtiğimiz günlerde 2. Yılını kutladı. Doğan Holding Onursal Başkanı Aydın Doğan'ın torunu Aydın Doğan Yalçındağ'ın kurduğu platform Masum, Sahipli ve 7 Yüz gibi projelerle adından epey bir bahsettirmişti. Kutlamaya Doğan Holding Onursal Başkanı Aydın Doğan, Doğan Tv Holding Yönetim Kurulu Başkanı Arzuhan Doğan Yalçındağ ve platformun kurucusu ve CEO'su Aydın Doğan Yalçındağ katıldı. CEO Yalçındağ Blu TV'nin 2. Yılıyla ilgili şunları söyledi; "İzlemelerin internete kaydığı bu dönemde grubumuzun BluTV gibi bir platforma sahip olması çok önemli. Grup olarak da bu anlamda öncü davranıyor olmamızın, değişen bu teknolojiye ayak uydurmamızın, grup geleceğine sağlayacağı katkı açısından çok değerli olduğu kanaatindeyim. BluTV'nin yanı sıra hızla gelişmekte olan dijital reklam pazarında da büyük bir oyuncu olmak için Net D'yi büyütmeye devam edeceğiz. Büyük bir teknoloji şirketi olabilmek için yeni iş birliklerimizi de çok yakında sizlerle paylaşacağız."

DOSTLAR MAHALLESİ YAYINDAN KALDIRILDI

Yapımcılığını Erler Film'in üstlendiği Dostlar Mahallesi dizisi yayından kaldırıldı. Başrollerinde Alişan ve Çağla Şikel'in yer aldığı dizinin son bölümü reytinglerde 48. Olmuştu. Kanal D'de ekrana gelen dizinin final bölümü olan 5. Bölümü 6 Ocak Cumartesi akşamı ekrana gelecek. Dizi Erler Filmlerin diğer işleri olan Cennet Mahallesi ve Akasya Durağı'na benzerliğiyle dikkat çekmişti.

AMCA – YEĞEN POLEMİĞİ

1993 yılında hain bir kurban giden usta gazeteci Uğur Mumcu'nun kardeşi Ceyhan Mumcu ve oğlu Özgür Mumcu twitter üzerinden polemik yaşadı. Özgür Mumcu'nun twitter üzerinden Doğu Perinçek'in "Atomu parçalayabilirler ama Türkiye'yi parçalayamazlar" başlıklı mesajına ilişkin "Öcalan'ın çiçek çocukluğuyla sen parçalayamadıysan, hakikaten parçalanmaz. Partisi bölücülükten kapatılmış biri için çok iri konuşuyorsun çiçek sepeti" sözlerini kullandı. Özgür Mumcu'nun bu mesajı üzerine amcası Ceyhun Mumcu da yeğeninin bu mesajını alıntılayıp twitter hesabı üzerinden şu mesajı paylaştı; "Bölücü örgütün siyasi partisine verdiğin seçim desteği unutulmadı. Önce özeleştiri yap. Sonra bilgi ve tecrüben yetiyorsa babanın arkadaşı Perinçek'i bu konuda terbiyeli ve düzeyli eleştir" Twitter üzerinde başlayan bu polemik her iki isimin de takipçilerini şaşırttı.



THE PRISONER'IN TÜRK VERSİYONU GELİYOR

Dünyanın birçok ülkesinde büyük bir beğeniyle izlenen The Prisoner'in (Mahkum) Türkiye uyarlaması olan "Avlu" adlı dizi çok yakında ekrana gelecek. Yapımcılığını Limon Film'in üstleneceği projenin başrollerinde Demet Evgar, Rüçhan Çalışkur ve Kenan Ece gibi isimler yer alacak. Senaryosunu Seda A. Turgutlu'nun kaleme alacağı dizinin Star TV'da olacak.

"TEVFİK" VE "MEHMET" GİDİYOR

Başrollerinde Halit Ergenç ve Bergüzar Korel'in yer aldığı Vatanım Sensin'de ayrılık rüzgarı esiyor. Dizinin başarılı oyuncularından "Tevfik" karakterine can veren Onur Saylak ve dizide "Mehmet" karakterine can veren Genco Özak diziden ayrılıyor. Saylak'ın Puhu TV'de yayınlanacak bir dizide yönetmen koltuğuna oturacağı konuşulurken, Özak'ın ise senaryo gereği ayrılacağı söyleniyor.

Türk Dizilerine Özel Televizyon Kanalı

Dünyanın hemen her ülkesinde yayınlanan ve beğeniyle izlenen Türk dizilerinin bu başarısı Katar'lı Bein Medya grubunu harekete geçirdi. Katar'lı grup Türk dizilerini yayınlayacağı uluslararası bir televizyon kanalı kurmaya karar verdi. Kanalda grubun satın aldığı ve alacağı birçok dizi yayınlanacak. Yeni kurulacak kanalla ilgili herhangi bir isim bilgisi verilmezken hangi dizilerin yayınlanacağı ve kanalın ne zaman açılacağı da belirtilmedi.

ATV DE GÜNLÜK DİZİ YAYINLAYACAK

Birçok kanalın girdiği günlük dizi furyasına ATV de katıldı. İlerleyen günlerde ATV'de ekrana gelecek Beni Bırakma adlı dizinin yapımcılığını da, günlük dizilerle adından söz ettiren Focus Film yapıyor. Yeni başlayacak dizinin başrollerinde; Esengül Aypek, Emrah Akduman, Sude Doğar, Özlem Önemli, Berkay Veli ve Çağla Çukurova gibi isimler yer alıyor. Yeni dizi Beni Bırakma çok yakında ATV'de ekrana gelecek.

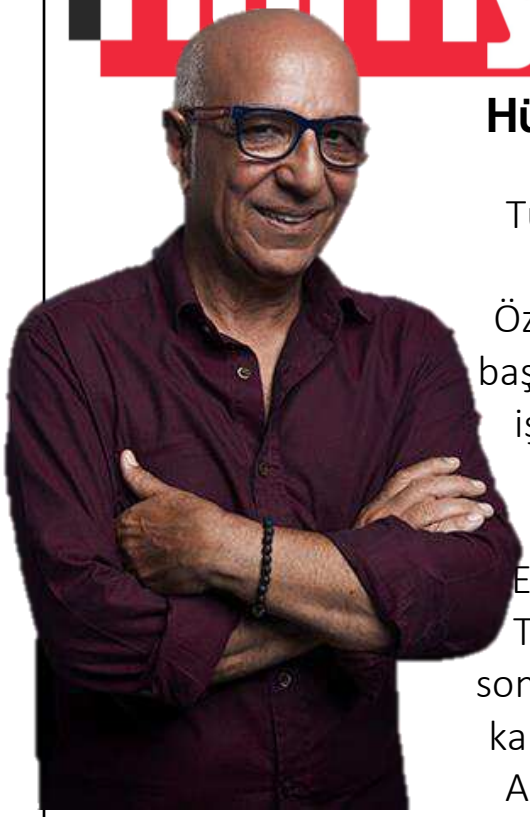
2017'DE 71 MİLYON SİNEMA BİLETİ SATILDI

Geçen sene Türkiye'de 71 milyon sinema bileti satıldı. İnterpress'in, Box Office Türkiye verilerinden derlediği bilgilere göre geçtiğimiz yıl yerli ve yabancı 400'e yakın film gösterime girerken sadece 10 film 1 milyon seyirci barajını aşmayı başardı. Sinema severler en çok Türk yapımlarına rağbet etti. Recep İvedik 5 7 milyon 437 bin 50, Ayla 5 milyon 287 bin 656 ve Aile Arasında 3 milyon 384 bin 109 kişi tarafından izlendi.

EN ÇOK ACUN KONUŞULDU!

İnterpress'in yaptığı araştırmayla 2017 yılında sanat ve eğlence dünyasının en çok konuşulan isimlerini belirledi. Listenin ilk sırasında, yaptığı evlilik ve programlarıyla gündem olan Acun Ilıcalı yer aldı. Listenin ikinci sırasında ise polemikleri ve sosyal medyadaki paylaşımlarıyla dikkat çeken Demet Akalın yer aldı. Üçüncü sırada ise yaptığı evlilik ve yeni albümüyle adından söz ettiren Tarkan yer aldı. Tarkan'ı Cem Yılmaz ve Murat Boz izledi.

Hürriyet'TE TENKİSAT



Hürriyet gazetesi 2017 yılının Aralık ayından itibaren birçok isimle yollarını ayırdı.

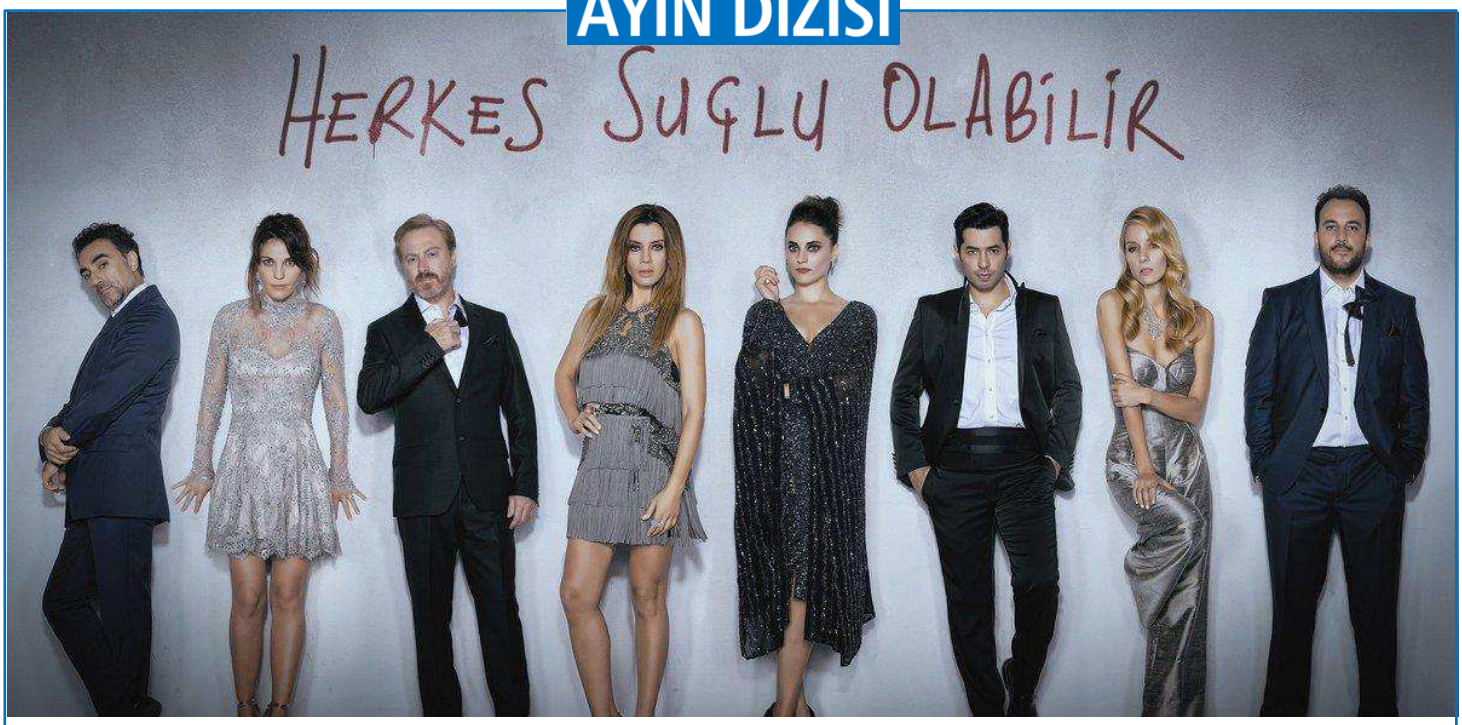
Türkiye'nin en büyük gazetelerinden Hürriyet, 20 Aralık 2017'de tenkisat düğmesine bastı. İlk olarak, Ertuğrul Özkök'le polemiğe giren gazetenin spor yazarı Ali Ece ile başlayan tenkisat depremi peşinden birçok ünlü ismin de işine son verilmesine neden oldu. Kulislerde konuşulan bilgilere göre gazete, uzun yıllardır Hürriyet'te çalışan Fikret Ercan'ın da kendi isteğiyle ayrılmadığı yönünde. Ercan'ın ardından gazetenin 2 önemli yazarı olan Tufan Türenç ve Gila Benyamor'un da gazetedeki görevlerine son verildi. Hürriyet'teki tenkisat depremi bu isimlerle de kalmadı. 22 Aralık'ta Hürriyet Akdeniz Yazı İşleri Müdürü Alper Beyaz'ın da gazeteyle ilişiği kesildi. 25 Aralık'ta da gazetenin polis-adliye muhabiri Nurettin Kurt ve Ankara Yazı İşleri Koordinatörü ve köşe yazarı Yaşar Sökmensüer'in işine son verildi. Hürriyet'teki son yaprak dökümü de gazetenin Kelebek eki yazarı Melike Karakartal ile oldu. Gazetenin bu kararının ardında grubun küçülme politikaları olduğu yine kulislerde konuşulan bilgiler arasında yer alıyor.

BİZİ SOSYAL MEDYADAN TAKİP EDİN MEDYADAN HABERİNİZ OLSUN!

/medyatablet

AYIN DİZİSİ

GÖKÇE BAHADIR
ASLIHAN GÜRBÜZ
UFAK TEFEK CİNAYETLER
TÜLİN ÖZEN
BADE İŞÇİL



UFAK TEFEK CİNAYETLER

Dünya çapında bir iktisat profesörü yıllar süren tecrübelerinin sonunda insanların tam olarak dörde ayrıldığını tespit etmiş. Ona göre; en büyük kalabalığı ''aptallar'' oluşturuyor, kendine de dünyaya da hiçbir katkısı olmayanlar. Geri kalan küçük kesim, üçe ayrılıyor; kurbanlar, haydutlar ve akıllılar. Bizim hikayemiz, aptallar ve kurbanlarla ilgilenmiyor. Haydutlar ve iyiler arasındaki evrensel savaşı anlatıyor. Bir tarafta Oya, diğer tarafta haydut olduğu aşikar, bugüne kadar hep kazanmış Merve ve Pelin var. Arzu'nun tarafıysa belli değil Arzu'nun görevi; ''Bir insan kötü olmaya gücü yetmediği için mi iyidir yoksa yalnızca iyi ve vicdanlı olduğu için mi?'' sorusunu bize izletmek. Haydutlar gerçekten hep kazanır mı? Yoksa eninde sonunda hep iyiler mi kazanır?

BİR TARAFTA OYA, DİĞER TARAFTA HAYDUT OLDUĞU AŞİKAR, BUGÜNE KADAR HEP KAZANMIŞ MERVE VE PELİN VAR

AYIN DİZİSİ

OYUNCULAR

1 ▶ Oya I Gökçe Bahadır
2 ▶ Merve I Aslıhan Gürbüz
3 ▶ Pelin I Bade İşçil
4 ▶ Arzu I Tülin Özen
5 ▶ Serhan I Mert Fırat
6 ▶ Edip I Selim Bayraktar
7 ▶ Taylan I Ferit Aktuğ
8 ▶ Mehmet I Yıldıray Şahinler

EN İYİ 2 SAHNE

▶1996 Yılında Ne Yaşandı?

▶Efsane Dörtlü

KÜNYE

YAPIMCI
Ay Yapım

YÖNETMEN
Ali Bilgin

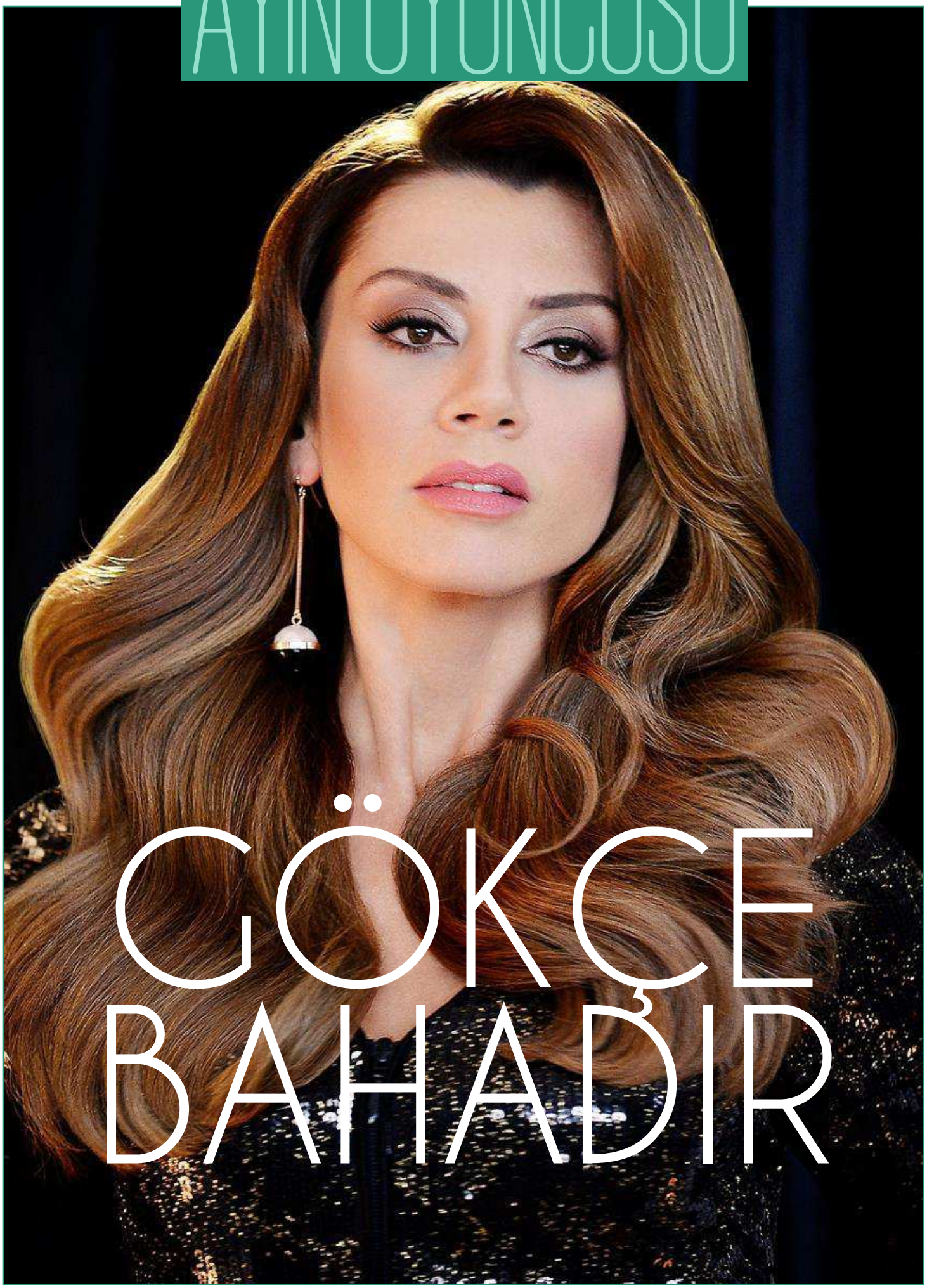
SENARYO
Meriç Acemi

MadameAmelieCoffee

yalnızca kahve…

*Türkiye'ye özel 25.000 Amerikan Dolarından başlayan bayilik fırsatını kaçırmayın!
Ön başvuru adresi; *madameamelieTR@gmail.com*

AYIN OYUNCUSU

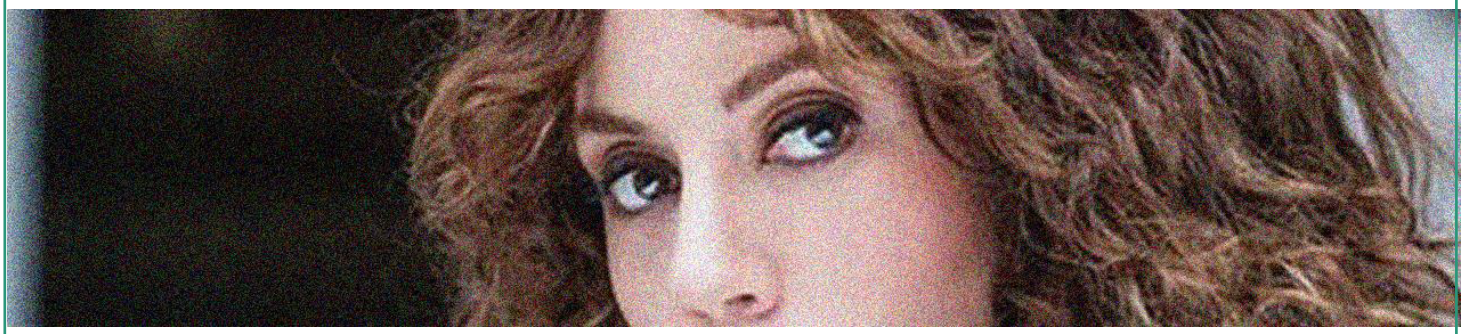


GÖKÇE BAHADIR

GÖKÇE bahadır

Güzel oyuncu Gökçe Bahadır, 9 Kasım 1981 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. İlk ve ortaöğretimin ardından yüksek eğitimini Akademi İstanbul Radyo Televizyon bölümünde tamamlayan Bahadır bunun ardından oyunculuk eğitimi almaya başladı. Bir süre Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde bu yönde bir eğitim gördü. Yine aynı dönem Fenerbahçe FM'de radyo programı da sundu. Yüksek tahsilini bitirdikten sonra Best TV'de VJ'lik yaptı. Onun televizyonla ilk tanışması her ne kadar Best TV ile başlasa da ilk profesyonel işini Show TV'de yaptı. Show TV'de bir dönem Sinyal adında bir program sundu. Başarılı oyuncunun dizilerle hayatımıza girmesi ise Tatlı Hayat'la başladı. Ardından sırasıyla Beşik Kertmesi ve Mühürlü Güller dizilerinde rol aldı. Ama onun izleyenler tarafından tanınmasını sağlayan dizi Show TV'de yayınlanan Hayat Bilgisi oldu. Bahadır, dizideki "törpü" karakteriyle akıllara kazındı.

ONUN TELEVİZYONLA İLK TANIŞMASI HER NE KADAR BEST TV İLE BAŞLASA DA İLK PROFESYONEL İŞİNİ SHOW TV'DE YAPTI



BAHADIR ŞİMDİLERDE İSE BÜYÜK BİR BAŞARI YAKALAYAN UFAK TEFEK CİNAYETLER DİZİSİNDE OYA KARAKTERİNİ CANLANDIRMAKTADIR

Bahadır'ın oyunculuğundaki en üst nokta ise Kanal D'de yayınlanan ve reyting rekorları kıran Yaprak Dökümü dizisi oldu. Bahadır, dizideki Leyla karakteriyle rüştünü ispat etti ve dizi bittiğinde peşi sıra çeşitli projelerden teklifler aldı. Yaprak Dökümü dizisi ekranlara veda ettikten sonra yine Kanal D'de yayınlanan Kayıp Şehir dizisinde aldı. Fakat diğer işlerinin aksine Bahadır'ın rol aldığı bu dizinin ekran macerası kısa sürdü. Kayıp Şehir dizisinin kısa sürede ekranlara veda etmesiyle birlikte Bahadır bu kez Star TV'de yayınlanan bir projede seyirci karşısına çıktı. Birçok usta ismin rol aldığı Aramızda Kalsın adlı dizide Yadigar karakterine hayat verdi. Bu dizinin ardından da yine Star TV'de yayınlanan Hatırla Gönül dizisinde rol aldı. Bu dizinin de ardından yeniden Kanal D'de yayınlanan bir projede yer aldı. Adı Efsane adlı dizide Bahar Öğretmen karakterini canlandırdı. Fakat bu dizi de istenilen başarıyı yakalayamadı ve yayından kaldırıldı. Bahadır şimdilerde ise büyük bir başarı yakalayan Ufak Tefek Cinayetler dizisinde Oya karakterini canlandırmaktadır.

BAHADIR'IN İLK SİNEMA TECRÜBESİ, YÖNETMENLİĞİNİ VE SENARYOSUNU ÇAĞAN IRMAK'IN YAZDIĞI DEDEMİN İNSANLARI ADLI FİLMLE OLDU

Bahadır, televizyon projelerinin yanı sıra beyaz perdeye de birçok başarılı iş yaptı. Bahadır'ın ilk sinema tecrübesi, yönetmenliğini ve senaryosunu Çağan Irmak'ın yaptığı Dedemin İnsanları adlı filmle oldu. Ardından konuk oyuncu olarak Bana Masal Anlatma filminde rol aldı. Son olarak ise 2017 yılında vizyona giren Aşk Uykusu filminde başrol oynadı. Tiyatro sahnesinde de boy gösteren Bahadır, film seslendirme de yaptı. Yer aldığı birçok projeyle çeşitli ödüllere de layık görülen Bahadır, 2011 yılında Ali Sunal'la bir evlilik yaşadı. Bahadır'ın Sunal'la olan bu evliliği 2012 yılında son buldu.

AYIN YAZARI

AHMET HAKAN COŞKUN

AHMET HAKAN COŞKUN

11 Ağustos 1967 yılında Yozgat'ta dünyaya gelmiştir. Babasının memur olmasından dolayı çeşitli şehirlerde bulunan Hakan, liseyi İmam Hatip Lisesinde okumuştur. Ardından Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde yüksek öğretimine başlamış ve burada öğrenimine ara verip İstanbul'da eğitimine devam etmiştir. Hakan'ın yazarlığı üniversite dönemine kadar dayanmaktadır. Hakan, üniversite yıllarında hikayeler yazmış ve çeşitli dergilerde Hakan'ın bu hikayeleri yayınlamıştır. Başarılı gazeteci Ahmet Hakan televizyon kariyerine ise TGRT'de muhabir olarak başlamıştır ardından ise Kanal 7'de muhabir olarak görev almış, bu kanalda ana haber bültenini sunmuş ve İskele Sancak adında bir haber programı yapmıştır. Hakan'ın gazetecilik kariyeri ise Yeni Şafak gazetesinde başlamış ve ardından Sabah gazetesiyle devam etmiştir. Usta köşe yazarı şu anda ise Hürriyet Gazetesinde köşe yazarlığı yapmakta ve grubun haber kanalı olan CNN Türk'te Tarafsız Bölge adında bir program yapmaktadır. Hakan ayrıca yine grubun televizyon kanalı olan Kanal D'de de ana haber bültenini sunmaktadır. Ünlü gazeteci, sosyal paylaşım platformu Twitter'da da oldukça beğenilen bir isimdir.

HAKAN, ÜNİVERSİTE YILLARINDA HİKAYELER YAZMIŞ VE ÇEŞİTLİ DERGİLERDE HAKAN'IN BU HİKAYELERİ YAYINLAMIŞTIR

veMedya

OSMAN KILIÇ

Okan Bayülgen Program Yapmıyor, Mutlu Musunuz?

Geçtiğimiz senenin Altın Kelebek Ödül töreninin sunucusu Okan Bayülgen'di. Bayülgen, Diriliş Ertuğrul dizisi ekibini, ödülünü vermek için anons ederken, klasik birkaç esprisini yapmıştı. Çoğu kesim onun bu esprilerini aşağılama olarak görmüş, onu tanıyan ve onun programlarını izleyenler ise normal karşılamıştı. Olayın ardından Bayülgen, sosyal medyada ve çoğu kesimde ağıza alınmayacak hakaretlere maruz kaldı ve özür mahiyetinde bir açıklama yaptı. En sonunda; Kanal D ile anlaşan Okan Bayülgen'in programı başlamadan bitti ve uzun süre de başlamayacağa benziyor. Diriliş Ertuğrul dizisinin fanlarına ve izleyenlerine sesleniyorum; Allah aşkına, Okan Bayülgen uzun süredir program yapmıyor, elinize ne geçti? İlkokuldan beridir izlediğim tek şovmendi, şimdi ise izlediğim bir tane bile program yok, mutlu musunuz? Hakkında birkaç şey söylendi, bir iki twit atıldı diye koca bir şovmeni harcayan Kanal D, şimdi yayınladığın programlar Okan'ın programlarının yerini tutuyor mu bari?

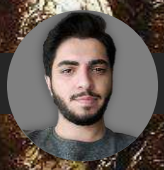
KOCA BİR GAZETE, KIYTIRIK BİR HABER SİTESİNE KARŞI!

Bir gazete var ki; herkes okuyor, adı Hürriyet. Hürriyet'in gazeteciliği öyle zannedildiği gibi patronluk bir mesele de değil, oturmuş bir sistemi var. Son birkaç aydır bu koca gazete sırf, kıytırık bir haber sitesi yazıyor diye onlarca ismin işine son verdi, yazık etti. Ki bu kıytırık haber sitesinin künyesinde "adam" gibi bir tane gazeteci bulmak zor. Yazarlarının ise gazetecilikle alakası dahi yok. Bakalım öyle "küçük" bir sitenin dediklerini dikkate alan Hürriyet, bizi de dikkate alır mı?

**Sosyal medya hesaplarıma yine benim yazdığım TETRİK adlı sayfadan ulaşabilirsiniz.*

DOSYA

TÜRKİYE'NİN DİZİ İHRACATI



OSMAN KILIÇ hazırladı

SADECE MEDYATABLET'TE

TÜRKİYE'NİN DİZİ İHRACATI

Ekonomik durgunluk, siyasi meseleler, politik olaylar… bunların hiçbiri Türk dizilerinin ihracatını sınırlamadı. Bu haber dosyasında Türk dizilerinin ihracının nasıl başladığı, Türk dizilerinin dünyadaki yerinin ne olduğu, en beğenilen Türk dizilerinin hangileri olduğu, hangi ülkeye Türk dizilerinin satıldığı? gibi soruların yanıtı aranacak.

1980'li yıllarda Türkiye, diğer gelişmekte olan ve gelişmemiş Arap ülkeleri, Balkan ülkeleri ve Sovyet coğrafyası ülkeleri gibi birçok Amerika ve Latin Amerika dizisi ithal etmiştir. Bunlardan bazıları; Dallas, Köle Isaura, Cosby Ailesi, Mavi Ay ve Kara Şimşek'tir. Türk izleyicisi 1980'li yılların ortasına dek tek kanallı bir dönem yaşadığı için bu dizilerin izleyicisi de doğal olarak oldukça fazla olmuştur. Türkiye'nin ilk ithal dizisi 1972 yılında yayınlanan "Bedava Dünya Gezisi" adlı dizidir. Bununla ilgili kesin bir kaynak bulunmamasına rağmen yine de TRT'nin yayın anlayışı gereği yabancı dizileri Türkçe dublajla yayınlamasından dolayı bu ilk Türkçe seslendirilen dizi ilk ithal edilen yabancı dizi de sayılabilmektedir. Devlet tekelinde yayın yapan TRT, 1974 yılında ise ilk yerli dizi üretimini gerçekleştirmiştir. TRT ilk yerli dizilerin yapımıyla ilgili, ortaya kaliteli bir iş çıkarmak adına Yeşilçam ile ortak çalışmalar yürütmüştür. O dönem yayınlanan dizilerde birçok Yeşilçam oyuncusu boy göstermiş, Yeşilçam'a iş yapmış onlarca yönetmen ve teknik ekip bu ilk Türk dizilerinin arka planında bulunmuştur. TRT'nin yaptığı bu ilk dizilerin en önemli özelliği ise dönemin meşhur oyuncularına bu dizilerde yer vermesidir.

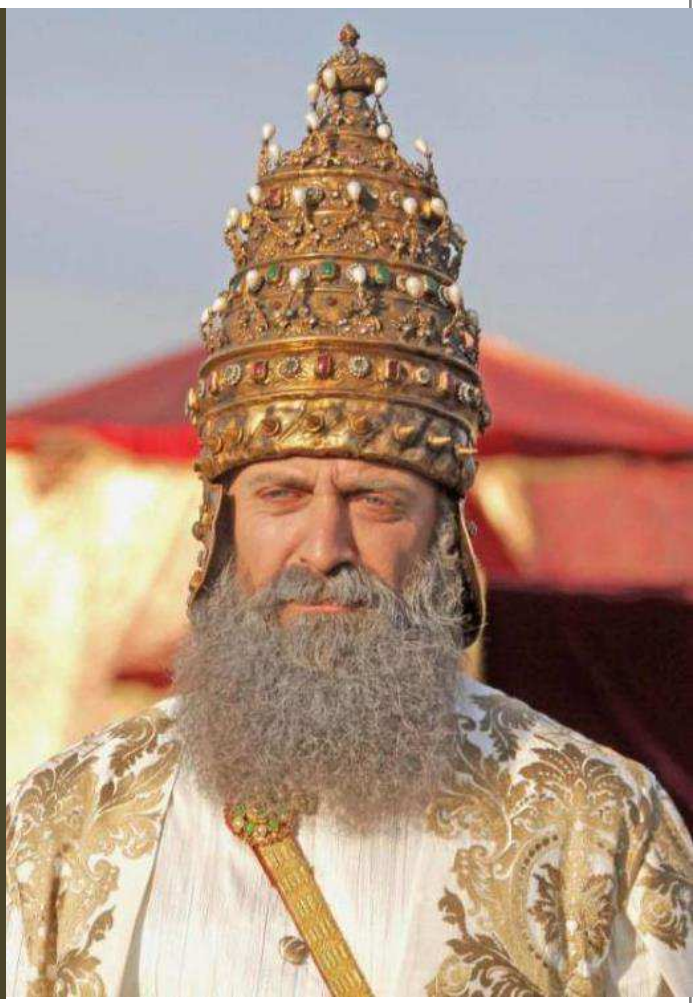
TRT'de yayınlanan ithal diziler yayınlandıkları ülkelerden farklı olarak TRT'nin imkanları ve teknolojiyle olan uzaklığı dolayısıyla siyah - beyaz olarak ekrana gelmiştir. Her ne kadar TRT renkli yayına geç bir tarihte geçmiş olsa da ilk dizi ihracatını erken bir tarihte, 1981 yılında yapmıştır. TRT'nin ihraç ettiği bu ilk dizi Çalıkuşu olmuştur. Diziyi birçok Avrupa ve Balkan ülkesi satın almıştır. Diziyi ilk satin alan ve aynı zamanda ilk dizi ihraç ettiğimiz ülke Fransa'dır. 1980'li yıllarda rüştünü ispat eden Türk dizileri ilerleyen tarihlerde etkisini artırmış ve büyümesini hızla sürdürmüştür.

Yerli dizi üretim kapasitemiz 2000'li yılların başlarında adeta doruk noktasına ulaşmış fakat bu dizilerin ihraç edilme fikri biraz geç düşünülebilmiştir. 2000'li yıllardaki ilk dizi ihracatımız 2007 yılında bir rastlantı eseri olmuştur2000'li yıllardaki bu ilk ihraç dizimiz eski Doğan Yayın Holding CEO'su ve bir dönemin Kanal D Genel Müdürü İrfan Şahin yapımıdır. 2007 yılında ihraç ettiğimiz dizi olan Gümüş tıpkı 1980'lerde tüm dünyanın ekran başında finalini izlediği Dallas dizisi gibi olağanüstü bir başarı yakalamış, dizinin finali 85 milyon Arap izleyicisini ekranlara kitlemiştir. Ortadoğu coğrafyası Türk dizilerini oldukça beğenir ve Gümüş ardından Ihlamurlar Altında, Kaybolan Yıllar ve Deli Yürek dizilerini de getirir. 2000'li yılların başındaki bu ilk ihraç dizilerimiz Arap ülkelerini çok cüzi bir rakamla satılmıştır. Türk dizileri Arap coğrafyasının ardından ikinci durak olarak Orta Asya'daki Türki Cumhuriyetlere satılmaya başlar. Bu coğrafyalara yabancı ülkelerden dizi ithal eden bir şirket olan Calinos Holding, Türk dizilerinin Arap coğrafyasındaki başarısını görür ve Orta Asya'daki ülkelerde de bu dizileri denemek ister. Bu doğrultuda ilk olarak dönemin meşhur yapımcısı ve yönetmeni Osman Sınav'ın kapısını çalar, Sınav'ın da bu duruma destek vermesiyle ilk olarak Deli Yürek dizisi Kazakistan'a bölüm başı 30 dolara satılmaya başlanır. Deli Yürek, Kazakistan'da öyle bir başarı yakalar ki, dizi 6 yıl boyunca tekrar tekrar yayınlanır. Türk dizileri 2013 yılında ise ilk defa Ukrayna, Pakistan, Çin ve Rsuya pazarlarına girmiştir. Türk dizilerinin farklı coğrafyalardaki izlenme sebeplerinin başında ihraç edilen bu dizilerin drama ağırlıklı olması ve kültürlerin yakın görülmesidir. Türk dizileri yurt dışında ihracın ötesinde uyarlanmaya da başlamıştır. Ay Yapım'ın Türkiye'de ATV için yaptığı Son adlı dizi ilk uyarlanan dizimiz olmuştur. Yurt dışında Türk dizilerine bu denli büyük ilgi olmasının ve uyarlanacak kadar beğenilmesinin etkenlerinden biri de bu dizilerin sinema filmi uzunluğunda olmasıdır.

Türk dizileri bugün ise 142 ülkeye ihraç edilmekte ve Amerika Birleşik Devletleri'nin ardından bu sektörde ikinci sırada yer almaktadır. İlk başlarda cüzi fiyatlara satılan Türk dizileri şuan 350 milyon dolarlık bir gelir oluşturmaktadır. Türk dizileri bölüm başı fiyatlarını ilk başlardan bu yana 10 kata yakın bir oranda artırmıştır. Yakın bir tarihte Son dizisinden sonra bu sefer de Fatmagül'ün Suçu Ne? dizisiyle uyarlanma yolunda da oldukça büyük adımlar söz konusudur. Fatmagül'ün Suçu Ne? dizisi, bu sektördeki bir diğer önemli faktör olan Hindistan tarafından uyarlanacaktır.

"SULTAN SÜLEYMAN" DÜNYAYI FETHETTİ

Yakın tarihteki en büyük dizi ihracat başarımız ise Muhteşem Yüzyıl dizisiyle olmuştur. Bu dizi o kadar beğenilmiştir ki dizinin oyuncuları, dizinin yayınlandığı diğer ülkelerde de Türkiye'de olduğu kadar meşhur ve popülerdir. Dizi yurt dışında hemen hemen dünyanın her ülkesinde yayınlanmış ve halen yayınlanmaktadır. Toplam olarak 45 ülkede 200 milyon seyirciye ulaşmıştır. Dizinin dünya üzerindeki popülerliği o kadar çoktur ki Çin devlet televizyonu CCTV bile bu ilgiye kayıtsız kalmamış ve diziyi yayınlamak zorunda kalmıştır.

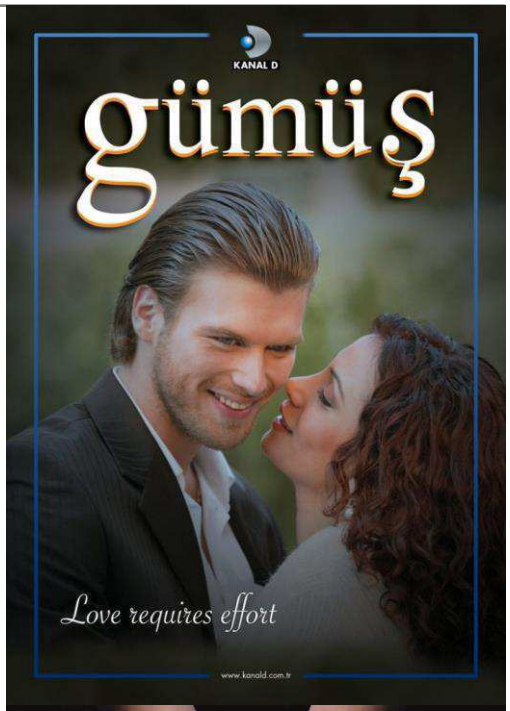


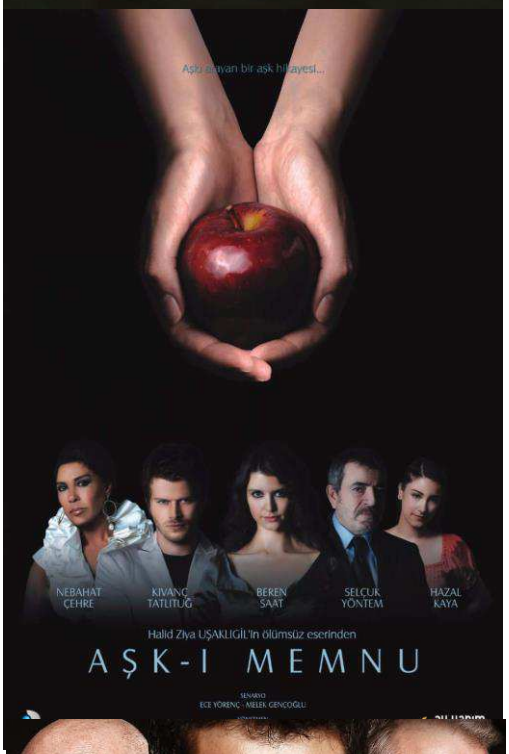
YUMUŞAK GÜCÜMÜZ

Türkiye'nin dizi ihracatındaki bu başarısı dünya çapında bir güç olmamıza neden olmuştur. Çoğu yabancı televizyoncu ve yapımcı bu dizilerin Türkiye'nin yumuşak gücü olduğunu söylemektedir. Şimdiye dek 75 ülkede yayınlanan Türk dizileri 500 milyona yakın kişi tarafından seyredilmiştir. Ülkelerin televizyon dergilerine, gazetelerine dahi konu olan Türk dizileri ihracatını 2023 yılında 2 katına çıkarmayı planlamaktadır. Sektör 2023 yılında 750 milyon dolarlık bir hedef belirlemiştir. Bu doğrultuda yeni yapım şirketleri ortaya çıkmakta, yabancı şirketler Türkiye piyasasına girmekte bununla birlikte; yeni diziler yayınlanmaya başlamakta, binlerce kişiye iş istihdamı sağlanmakta ve Türk televizyonlarının taşıyıcı kolonu olan diziler Türk medyasını ve televizyonunu ayakta tutmaya devam etmektedir.

Türk dizi sektörünün dünyadaki bu başarısı yaklaşık 10 sene önce kestirilemezken, günümüzde bu başarının kanıtı olarak diziler halen çeşitli ülke televizyonlarına satılmakta, o ülkelerde Türk dizilerini izleyenler Türk kültürünü de tanımaktadır. Türkiye'nin ülke olarak da turizm gelirlerini artırmada önemli bir etken olan bu dizilerin oyuncuları çeşitli ülkelere de davet edilerek bir modern Türkiye imajı oluşturmada büyük etkendir. Herhangi bir reklam kampanyasının dahi yapamayacığı derecede bir başarı sağlayan Türk dizilerinin bir diğer önemli etkeni de henüz Türkiye'yi ve Türk insanını tanımayan coğrafyalar ve ülkelerde bunun için bir vesile olmasıdır.

Birkaç yıl evvele kadar hayal dahi edilemeyen bu başarı, hedefleri de peşinden getirip, sektörün hedef yıl olarak seçtiği 2023 yılında dünyanın her ülkesinde, Amerika Birleşik Devletleri'nden de önce yer alacaktır. Halihazırda Amerika Birleşik Devletleri'nin ardından gelen 2. ülke olsa da hedef yıl olan 2023'te ilk sıraya oturacağından şüphe yoktur.





"En Güzel Şarkı, Henüz Söylememiş Olduğumuzdur"

Eğer kitle iletişim araçları Deleuze ve Foucault'nun söylediği üzere yapım, üretim ve dağıtım politikaları ile iktidarlara hizmet etmek dışında bir şey yapmıyorsa Ulus Baker'in "televizyon olmadığı için pencereden bulut seyretmeye başladım" diye başladığı sözündeki gibi; "oradaki yayın çok daha iyi, haberleri daha güvenilir, gelip geçen bir iki uçak dışında pek reklam almıyorlar (…)." Mutlaka ki gökyüzü seyretmek aynı yalanların takılmış plak gibi sergilenmesiyle karşılaştırıldığında her zaman daha yaratıcı bir seçenek olabilir. Ancak bir diğer tarafıyla kitle iletişim araçları aynı zamanda bilgiye giden yolda eleştirel düşüncenin en büyük köprülerinden değil midir?

Televizyonun her haneye yeni yeni yayılmaya başladığı yıllarda aynı zamanda muhalif olmayı kısmen de olsa başaran toplumsal güldürü filmleriyle Kemal Sunal, Şener Şen, Ayşen Gruda, İlyas Salman, Müjde Ar, Adile Naşit, Hulusi Kentmen, Tarık Akan, Zeki Alasya, Metin Akpınar ve isimlerini burada sayamayacağımız daha nice değerli figürle dönemin insanı, kültürü, ekonomisi, iktidarları eleştirildi. Hem de izleyenleri kahkahalara boğarak… Türkiye'nin en sancılı dönemlerinde Devekuşu Kabare, Hisseli Harikalar Kumpanyası ve yakın kuşağın daha net hatırladığı Olacak O Kadar ve Huysuz Virjin kimi zaman Türk insanının kolay yoldan köşeyi dönme çabasını, kimi zaman aynı toplumun en naif halini, kimi zaman yürütülen milyar Dolarları, kimi zaman da siyasi hicivle birçok duruma dokundurarak olumsuz gidişat çerçevesinde belki de kitlelerin sinirini törpülemeye yaradı.

DEVAMI VAR

Bireyin kendine güvendiğinin en büyük kanıtı, kendine yapılan eleştirilere açıklıkla cevap verip, kendisi için yapılan esprilere gülebilmesidir. Şimdilerde kimsenin kimseye tahammülü kalmadığını hepimiz görüyoruz. Organizma, psikolojik olarak boşalım sağlayamadığından ya kendisine bu baskıyı yapan nedeni ortadan kaldıracak ya da kendini ortadan kaldıracaktır.

Zekice yapılan esprilerle gülmeyi unuttuk. Oysa gülmek; deşarj olmak, zihinsel dönüşümü sağlamak, insanı ve gerçekliği sorgulayan mizah anlayışını geliştirmek, empati kurmak; üç kuruşluk dünyada yan yana yaşamayı öğrenmektir. Kitlelere eskisi gibi kaliteli şekilde gülmeyi öğretecek en önemli mecra bugün internettir. İçeriğin özgür dolaşımı çerçevesinde yerlerde sürünen, yozlaşmışlığı öven, mide bulandırıcı olan değil; içinde gerçek zeka kırıntısı olan güldürülerimiz dileriz ki yakın zamanda bu dolaşıma dahil olur.

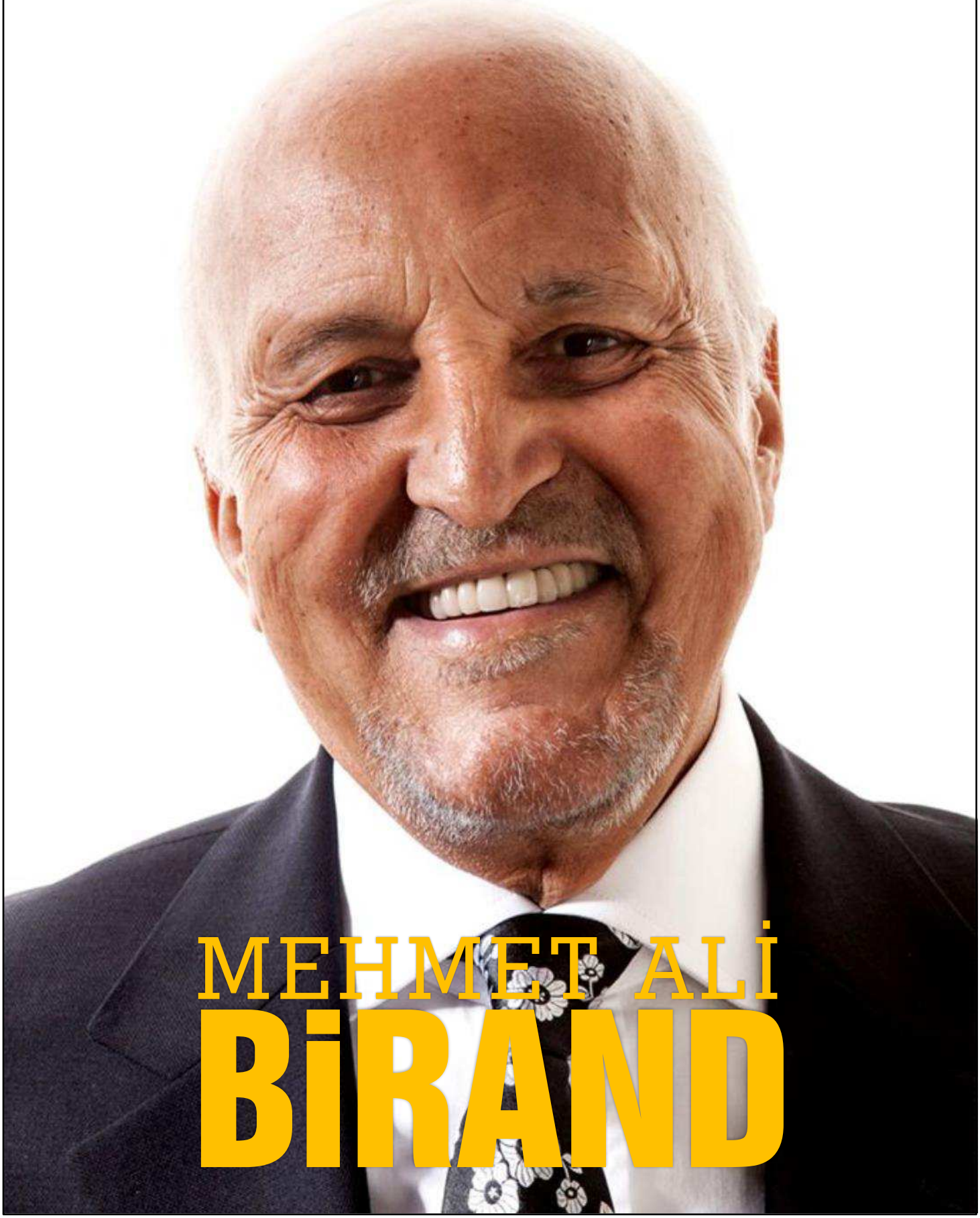
BİREYİN KENDİNE GÜVENDİĞİNİN EN BÜYÜK KANITI, KENDİNE YAPILAN ELEŞTİRİLERE AÇIKLIKLA CEVAP VERİP, KENDİSİ İÇİN YAPILAN ESPRİLERE GÜLEBİLMESİDİR

**Yazının başlığı Beyoğlu Beyoğlu isimli temsilde Zeki Alasya- Metin Akpınar'ın veda sahnesindendir (Devekuşu Kabare).*

facebook.com/selin.suar selin.suar@gmail.com

PORTRE

BİZ ONU UNUTMAYIZ...



MEHMET ALİ BİRAND

Mehmet Ali Birand

9 Aralık 1941 gecesi dünyaya geldi. İlk acısını 2 yaşındayken babası İzzet Birand'ı kalp krizi sonucu yitirerek yaşadı. Ama Birand'ın hayatını zorlaştıracak acı 3 yaşlarındayken başına geldi. Birand 3 yaşındayken bacağına dökülen kaynar su yüzünden birçok ameliyat geçirdi. Hiçbir zaman yılmadı ve yıkılmadı.

Eğitimine Erenköy Zihnipaşa İlkokulunda başladı. 1955 yılında hayatını değiştiren Galatasaray Lisesinde eğitimine devam etti. Ayrıca İstanbul Üniversitesi Filoloji Fakültesinde Fransızca bölümüne girdi, fakat maddi zorluklar nedeniyle buradaki eğitimine devam edemedi.

Gazeteciliğe Milliyet Gazetesinin Genel Yayın Yönetmeni Abdi İpekçi vasıtasıyla başladı. Hayat arkadaşıyla da bu gazetede tanıştı. Milliyet Gazetesinin kurucusu Ali Naci Karacan'ın oğlu Ercüment Karacan'ın üvey kızı olan Cemre Güngören'i ilk kez burada gördü ve aynı mekanda birlikte çalıştılar. 1971 yılında Cemre Güngören'le evlendi. 1977 yılında ise oğlu Umur Ali Birand dünyaya geldi. Mehmet Ali Birand ve Cemre Birand çifti 20 yıl Brüksel'de yaşadı.

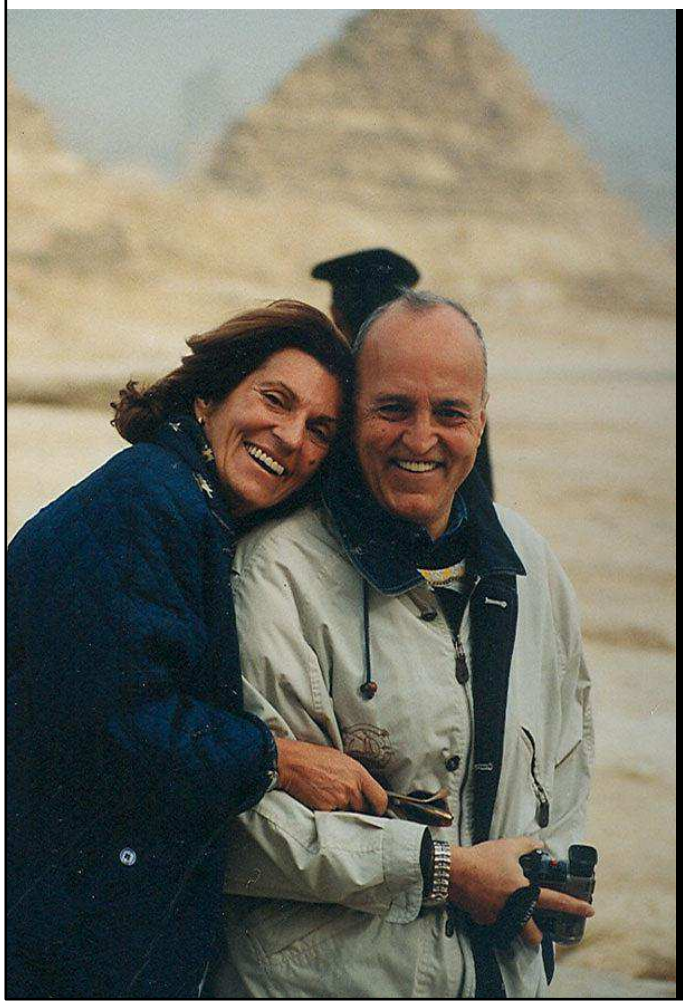
Milliyet Gazetesinin Genel Yayın Yönetmeni Abdi İpekçi'nin ölümünden sonra kısa bir süre Milliyet'in Genel Yayın Yönetmenliğini yaptı.

Televizyon macerası TRT 1'de aylık yaptığı 32. Gün programıyla başladı. Programın beğenilmesiyle birlikte Birand'ta televizyonda tanınmaya başladı.

1988 yılında Beka Vadisindeki (Lübnan) PKK kampında Abdullah Öcalan ile röportaj yaptı. Yaptığı röportaj Öcalan ile yapılan ilk röportajdı. Aynı yılın Haziran ayında röportajın Milliyet Gazetesinde yayınlanmasıyla gazete toplatıldı ve yasaklandı.

Birand, Milliyet Gazetesinin ardından Sabah Gazetesine geçti. Hazırladığı haber programı 32. Gün'ü de Show Tv'ye taşıdı. 28 Şubat ile birlikte Show Tv'deki programı durduruldu ve Sabah Gazetesindeki işine de son verildi.

1997 yılında Aydın Doğan, Mehmet Ali Birand'a kuracağı haber kanalı CNN TÜRK'ün kuruluşunda kendisine görev verdi. Ayrıca aynı dönem Posta Gazetesinde de yazmaya başladı. 2005 yılında Kanal D Ana Haber'in Genel Yayın Yönetmenliğini yaptı ve sundu. Ve Kanal D Haberi zirveye taşıdı. 2009 yılının Ocak ayında ise hem CNN TÜRK hem de Kanal D Ana Haber'in Genel Yayın Yönetmenliğini yaptı.



Ve Son Veda…

Yakalandığı Pankreas Kanseri ailesini adeta yıktı fakat o haber düşünüyor ve bu hastalığa meydan okuyordu. Bu azmi onun hastalığı yenmesine neden olmuştu. Tedavisi için belirli aralıklarla safra kesesine takılan stendleri değiştiriyordu. Yine bir stend değişikliğine giderken yoğun bakıma alındı. Ve 2013 yılı 17 Ocak'ta yine bir haber saatine doğru 18:29'da hayata gözlerini yumdu. 19 Ocak'ta da o en sevdiği işyeri Doğan TV Center'ın önünden sevenleri ve çalışma arkadaşlarının eşliğinde ebediyete uğurlandı.

Tek bildiği duayı okudu. Duadan başka sığınağı kalmamış, tek başına bir garipti. Kabulünü beklediği dua onun dününe armağan ettiği yarınlarıydı...

tetrik

OSMAN KILIÇ

Kalemimin Ucuna Domdom Kurşunu Değdi

Kemal Sunal'ın filmlerinden, İbrahim Tatlıses'ten dinlemişizdir bu türküyü; *"Kaşların arasından domdom kurşunu değdi. Bir avcı beni vurdu bin avcı beni yedi..."* Bu Türkünün bestecisi kimdir biliyor musunuz? Geçtiğimiz ay adına saygı albümü yapılan Aşık Mahzuni Şerif. Ben de albümü dinledim, bir merak saldı içimi, o kadar türkü var da Domdom Kurşunu'nu neden yazmış Aşık diye? Baktım ki ne bakayım kalemimin ucuna domdom kurşunu değdi! Aşık Mahzuni'nin yazdığı bu güzel türkünün acı bir hikayesi var. Şöyle; Mahzuni, köyünde çoğu ahali tarafından sevilen bir insan değilmiş, hatta köyden gitmesini istemiş çoğu köy ahalisi. Evini taşlamışlar, zarar vermişler, çekmediği dert kalmamış Mahzuni'nin. En sonunda Mahzuni'nin canına kastetmişler. Bir gün kahvede arkadaşlarıyla otururken kahveye ateş edilmiş. Mahzuni'yi hedef alan bu domuz öldüren yani domdom kurşunları Mahzuni'nin arkadaşının tam anlının ortasına isabet etmiş. Oracıkta hayatını kaybeden arkadaşının acısına bu türküyü yazmış Mahzuni. Tüm öfkesini sazına, sözüne yansıtmış... Hepinize bu albümü kesinlikle tavsiye ederim. Albümde Teoman'dan Azam Ali'ye birçok sanatçı yer alıyor.

Albümden seçtiğim şarkılarla yaptığım listeyi ikona tıklayıp ya da spotify/osmankilic adresimden dinleyebilirsiniz

Dünya bize o kadar da düşman değilmiş!

Yeni ABD Başkanı D. Trump'ın verdiği saçma kararlardan birisi olan Kudüs'ü İsrail'in başkenti yapma kararından sonra tüm dünya ayağa kalktı ve tepki verdi. Hani bazı komplo teorisyenleri vardı ya "Tüm dünya İslam'a karşı" gibi safsatalar atıyordu. Nihayetinde o tez de çürümüş oldu. Dünya doğrunun yanındandır, bazıları istemese de öyledir. Trump da istemese öyle olur, İsrail devleti de istemese öyle olur. Benim kanaatime gelirsek; ben İsrail devletinin de Filistin devletinin de Gazze'nin de birlikte yaşamasından yanayım, barıştan yanayım.

PLUS

2017 YILININ ENLERİ

PLUS

YILIN EN İYİ DİZİSİ

VATANIM SENSİN

YILIN EN İYİ İNTERNET DİZİSİ

Fi

YILIN EN İYİ ERKEK OYUNCUSU

HALİT ERGENÇ

YILIN EN İYİ KADIN OYUNCUSU

TUBA BÜYÜKÜSTÜN

PLUS

YILIN EN İYİ EĞLENCE PROGRAMI

GÜLDÜR GÜLDÜR SHOW

YILIN EN İYİ ANA HABER BÜLTENİ

AHMET HAKAN'LA KANAL D ANA HABER

YILIN EN İYİ HABER SUNUCUSU

FATİH PORTAKAL

YILIN EN İYİ SİNEMA FİLMİ

AİLE ARASINDA

PLUS

YILIN EN İYİ ÇIKIŞ YAPAN DİZİSİ

ÇUKUR

YILIN EN İYİ DİZİ ÇİFTİ

BORAN KUZUM & MİRAY DANER

YILIN EN İYİ YARIŞMA PROGRAMI

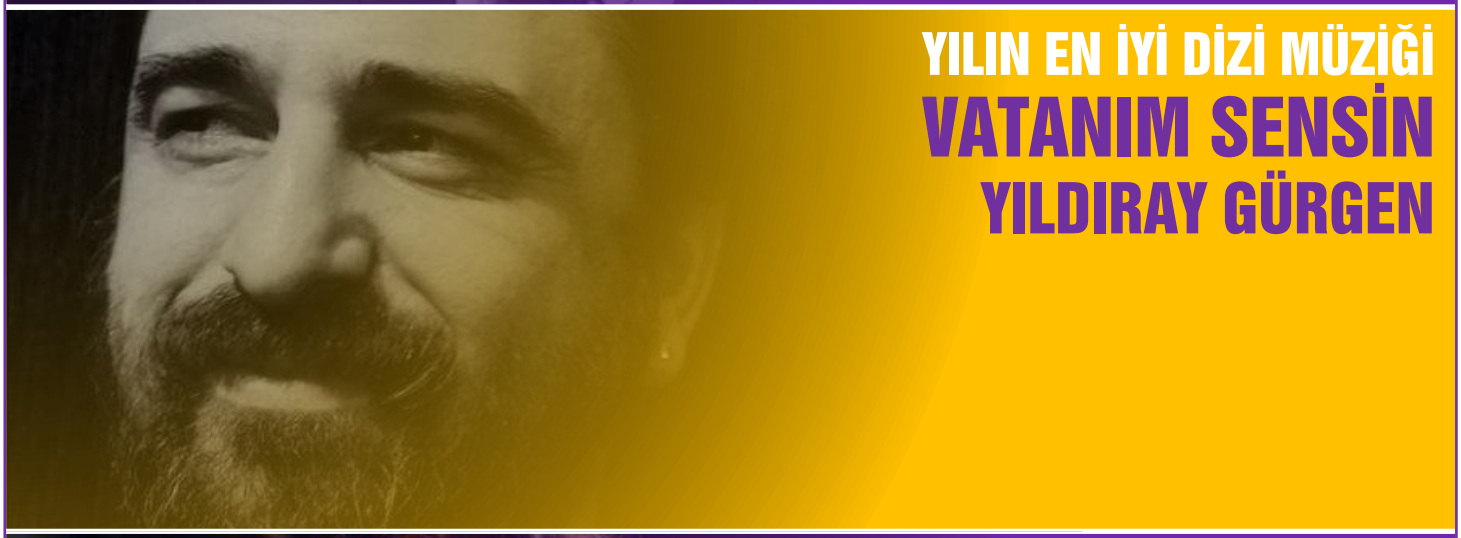
YEMEKTEYİZ

YILIN EN İYİ HABER PROGRAMI

5N1K

PLUS

YILIN EN İYİ YÖNETMENİ
EMRE KONUK



YILIN EN İYİ DİZİ MÜZİĞİ
VATANIM SENSİN
YILDIRAY GÜRGEN

YILIN EN İYİ SENARİSTİ
HANDE ALTAYLI

YILIN EN İYİ KÜLTÜR
SANAT PROGRAMI
AFİŞ

PLUS

YILIN EN İYİ SABAH PROGRAMI

DUYMAYAN KALMASIN

YILIN EN İYİ GÜNDÜZ KUŞAĞI PROGRAMI

EZGİ SERTELLE KADINLAR BİLİR

YILIN EN İYİ AKTÜELİTE PROGRAMI

SERBESTİYET

YILIN UMUT VAAD EDEN TV PROJESİ

SORGULUYORUM

PLUS

YILIN EN İYİ KÖŞE YAZARI
AHMET HAKAN COŞKUN

YILIN EN İYİ DERGİ YAZARI
TAYFUN ATAY

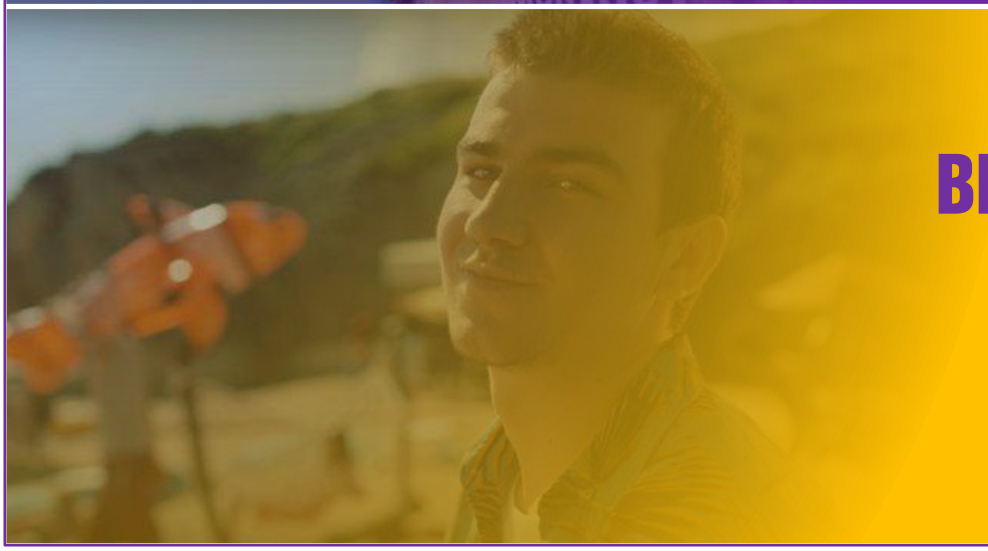
YILIN EN İYİ İNTERNET YAZARI
AYŞE BAYKAL

YILIN EN İYİ RADYOCUSU
MICHAEL KUYUCU

YILIN EN İYİ ERKEK SUNUCUSU
MURAT YILDIRIM

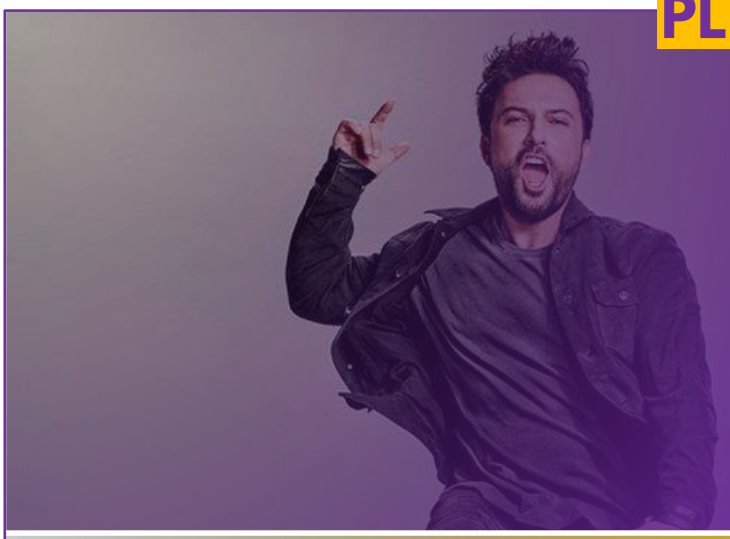
YILIN EN İYİ KADIN SUNUCUSU
EVRİM AKIN

YILIN EN İYİ ÇIKIŞ YAPAN SANATÇISI
ALEYNA TİLKİ



YILIN EN İYİ SOSYAL MEDYA FENOMENİ
BERKCAN GÜVEN

PLUS



YILIN EN İYİ
ERKEK SANATÇISI
TARKAN

YILIN EN İYİ
KADIN SANATÇISI
SEZEN AKSU

YILIN EN İYİ
MÜZİK ALBÜMÜ
BİR KUŞAKTAN BİR KUŞAĞA
ZÜLFÜ LİVANELİ

YILIN ŞARKISI
CEYLAN
TARKAN & SEZEN AKSU
FT. YAŞAR GAGA

PLUS

YILIN EN İYİ
TELEVİZYON KANALI
STAR TV

YILIN EN İYİ
GAZETESİ
HÜRRİYET

YILIN EN İYİ
İNTERNET
TELEVİZYONU
NETFLIX

YILIN EN İYİ
RADYO KANALI
SLOW TÜRK

PLUS

YILIN EN İYİ
MEDYA PROJESİ
DERGİLİK

YILIN EN İYİ
İNTERNET SİTESİ
ONEDİO.COM

onedio

YILIN EN İYİ DERGİSİ
DIGITAL AGE

digitalage

YILIN EN İYİ
DİJİTAL DERGİSİ
FOUNDERS

founders

John Laedrian

DERS

İnsanları, hayvanlardan farklı kılan en mühim özellik düşünebiliyor olmasıdır. Fakat biz insanlar bu düşünme denen mucizevi özelliğimizi farklı ve başkaca yönlere kullanmayı tercih ediyoruz. Tabii ki her insanın da tercihlerine saygı duymak gerekir, ama mahin olmamız gereken bu mucizevi şeye adete bir düşman muammelesi uygulamaktayız. Aslında, hayvanlarla da ortak özelliğimiz olan deneme – yanılma yönteminden yoksun yaşayarak, ders çıkarmamız gereken olayları göz ardı edip bir köşeye sıvıştırıyoruz. Bu yapılan hatayı da çeşitli olguların üzerine yığıp yok ediyoruz. Halbuki bizi ileriye taşıyan ders çıkarma olgusunu geliştirip, üzerini ilkellikten kalma olgulardan sıyırmamız gerekir. Hayvanların büyük bir bölümü biz insanların büyük bir bölümünden farklı olarak, gerek mecburiyet gerekse yararlı bulduklarından, ders çıkarma denen bu olguyu hayatının merkezine yerleştirirler. Buradaki mesaj; tıpkı hayvanlar gibi bu olguyu yaşam merkezimize taşıyalım demek değil. Buradaki mesaj, ders çıkarma denen bu olguya hak ettiği değeri tanımamız gerektiğidir.

Biz insanlar, hayatımızda meydana gelen olaylardan ve bir fiil içinde bulunduğumuz olaylardan ders çıkarabilseydik, durumumuz; memnun olmadığımız halimizden binlerce kat daha yerinde olurdu. Tıpkı; kötülüğün yanlış olduğunu kavrayıp iyi olanda hemfikir olabildiğimiz gibi; özgürlüğün, eşitliğin ve doğruluğun da arkasında dursaydık; ne dünya böyle yaşanmaz bir yer olurdu ne de insanlar bu kadar çekilmez… Belki korkarak, belki de yapmak istemediğimizden süregelen bu görmeme, umursamama durumumuz bize yaşantımızın da ötesinde, hiç istemeyeceğimiz bir yanlışa dahi sürükleyebilir. Aklımıza dahi takmadığımız bu yaşamsal olgular sadece bize de değil biz gibi tüm insanlara malolup, hata ve günah defterine koca harflerle geçecektir.

ÇALIŞAN GAZETECİLER GÜNÜ

ÇALIŞAN GAZETECİLER GÜNÜ

1961 yılından beridir yalnızca ülkemizde kutlanan bir gündür. Amaç bu mesleği yapanları onurlandırmak ve mesleği yapanlara saygı duymaktır. Gün, 1971 yılına dek "Çalışan Gazeteciler Günü" olarak kutlanmıştır. 1971'de ise ülkede askeri müdahale yaşanmış bu müdahaleyle gazetecilerin bazı hakları kısıtlanmıştır. Müdahale bittikten sonra gazeteciler haklarını geri almış ve bayram 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü adıyla kutlanmaya devam etmiştir. Günün 10 Ocak olarak seçilme nedeni ise şöyledir. 1961 yılında gazetecilerin bazı haklarını güvence altına alan 212 Sayılı kanunun 4 Ocak'ta çıkmış olması fakat Resmi Gazetede yayınlanış tarihinin 10 Ocak olmasından dolayıdır.

Kanuna gelinecek olursa; Kanunda gazetecilerin iş sözleşmelerinin yazılı olarak yapılması ve sözleşmelere işin türü ve ücret miktarının da yazılacaktır. Fakat bu yasayı, Akşam, Hürriyet, Cumhuriyet, Milliyet, Tercüman, Vatan, Dünya, Yeni İstanbul ve Yeni Sabah gazetelerinin patronları işlerine gelmediği için kabul etmemiştir. Kabul etmemelerinin bir diğer gerekçesi ise 195 ve 212 sayılı yasanın sakıncalar doğuracağıdır. Patronlar bu nedenler ortak bir kararla 3 gün boyunca gazete çıkarmazlar. Bu gelişmeler üzerine gazeteciler ise boykot boyunca Basın adında bir gazete çıkarırlar. İşte bu gün ilk olarak Çalışan Gazeteciler Bayramı, ardından ise Çalışan Gazeteciler günü olarak kutlanmaya devam etti.

ŞİRKETİNİZİN KURUMSAL DİJİTAL DERGİSİNİ EN UYGUN FİYATA HAZIRLIYORUZ

video eklentili

ses eklentili

geniş paylaşım ağı

alışveriş özellikli

iLETİŞİM
hkdijital@gmail.com